

Christine Zufferey  
Malzstrasse 16  
CH-8045 Zürich

Christine Zufferey  
542 Lorimer Street #8  
Brooklyn, NY 11211  
U.S.A.

[christinezufferey@web.de](mailto:christinezufferey@web.de)  
[www.pluriversum.ch](http://www.pluriversum.ch)

## cv Christine Zufferey

\*1970 in Zürich

Lebt und arbeitet in New York und Zürich.

1990-95	HGK Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel / Kunstklasse; Diplom
1995	UdK Universität der Künste Berlin / Multimediaklasse
2000-01	SAE School of Audio Engineering, Zürich / Multimedia-Producer; Diplom

### *Einzelausstellungen:*

2010	- „Fiktion / Fiction“, Kunst im öffentlichen Raum, Heuwaage Basel
2006	- „Christine Zufferey, Bessie Nager, Chantal Hoefs / Christine Schütz“, Helmhaus, Zürich
2003	- „view over 6 continents / Christine Zufferey and Guests; Beat Brogle, Max Philipp Schmid, Knut & Silvy“, Kunsthaus Baselland (Katalog)
1999	- „Pluriversum“, Galerie Werkstatt, Reinach (BL)
1998	- „Ein gewisser Hang“, kleines Helmhaus, Zürich

### *Gruppenausstellungen (Auswahl ab 2000):*

2011	- „Tearing Down, Building Up“, Corner College Zürich
2009	- Kunstkredit Basel-Stadt, Kunsthaus Baselland, Muttenz / Basel
	- Wettbewerb Kunst und Bau Bezirksgebäude Dietikon, Stadthaus Dietikon
2008	- Kunstkredit Basel-Stadt, Kunsthaus Baselland, Muttenz / Basel
	- Wettbewerb Kirchenfenster St.Jakobskirche Sissach
2007	- „Swiss Art Awards 2007“, Messehallen, Basel
2006	- „5sparks“, Dreispitzareal Basel
	- Kunstkredit Basel-Stadt, Kunsthaus Baselland, Muttenz / Basel
	- Wettbewerb Kunst und Bau Wohnbebauung „PileUp“, Rheinfelden
	- Wettbewerb Kunst und Bau HPS Heilpädagogische Schule Liestal
2005	- „Brigadas al Muro“, La Santa, Barcelona
	- Regionale6, plug.in, Basel
2004	- Filiale Basel
	- V.I.D., Dampfzentrale Bern
	- Ernte'04, Bildungs-/Kultur-/Sportdirektion Kanton Basel-Landschaft, Liestal
	- Regionale5, Kunstraum Riehen
2002	- „Swiss Art Awards 2002“, Messehallen, Basel
	- Ernte'01, Kunsthalle Palazzo, Liestal
	- „supermarket“, Kaskadenkondensator, Liste 02 The Young Art Fair, Basel
	- „EMIT TIME“, ein palindromisches Festival, Hochschule d. Künste, Bern
	- Wettbewerb Kunst und Bau Sanierung der Wohnsiedlung Heuried, Zürich
2001	- „Auf offener Strasse“, Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin (Katalog)
	- Kunstkredit Basel-Stadt, Kunsthaus Baselland, Muttenz / Basel
2000	- „Empires without States“, Swiss Institute, New York

### *Stipendien/Förderung/Preise:*

2007	- Eidgenössischer Preis für Kunst / Swiss Art Award
2006	- Werkbeitrag, Kunstkredit Basel-Stadt
2002	- Berliner Atelier, Kunstkredit Basel-Stadt
2001/2004	- Ankauf Kunstsammlung Basel-Landschaft
1999	- Reisepreis, Kunstverein Basel / Kunsthalle Basel
1998	- Pariser Atelier, Kunstkredit Basel-Stadt
1994/1997	- Ankauf Kunstkredit Basel-Stadt

*Kunst und Bau / Kunst im öffentlichen Raum (realisiert):*

- 2009/2010 - „Fiktion / Fiction“, Kunst im öffentlichen Raum, Heuwaage Basel / offener Wettbewerb, 1. Preis / Auftraggeber Kunstcredit Basel-Stadt
- 2008/2009 - Raum der Stille, Spital Männedorf / Direktauftrag  
Auftraggeber: Arbeitsgruppe Raum d. Stille, Männedorf / Realisation 2009
- 2004/2006 - „Gruppenausflug“, im Rahmen des Projektes „5parks“ von Markus Schaub, Dreispitz-Areal Basel / Realisation 2006
- 2003/2005 - „Drifting Clouds“, Pflegezentrum Entlisberg, Zürich-Wollishofen / Wettbewerb auf Einladung, 1. Preis / Auftraggeber: Stadt Zürich / Realisation 2005
- 2003/2004 - „Fluss, Strom“, Wasser- und Elektrizitätswerk Buchs (SG) / Wettbewerb auf Einladung, 1. Preis / Auftraggeber: Wasser- und Elektrizitätswerk Buchs (SG) / Architekten Neubau: von Ballmoos Krucker, Zürich / Realisation 2004
- 2001/2002 - „Tapir (-irgendwie fremd)“, Wohnüberbauung Stöckenacker, Zürich-Affoltern / Wettbewerb auf Einladung, 1. Preis / Auftraggeber: Baugenossenschaft Süd-Ost, Zürich / Architekten: von Ballmoos Krucker, Zürich / Realisation 2002

*Kunst und Bau / Kunst im öffentlichen Raum (Studienaufträge):*

- 2009 - Bezirksgebäude Dietikon / Studienauftrag auf Einladung / Auftraggeber Hochbauamt Kanton Zürich
- 2008 - Kunst und Bau im Rahmen der Sanierung der Allgemeinen Gewerbeschule, der Schule für Gestaltung und der Hochschule für Gestaltung und Kunst, Vogelsangstrasse, Basel / Studienauftrag auf Einladung / Auftraggeber: Kunstcredit Basel-Stadt
- Glasfenster St.Jakobskirche Sissach / Studienauftrag auf Einladung / Auftraggeber: Reformierte Kirchgemeinde Sissach
- 2006 - Wohnbebauung „PileUp“ am Rhein, Rheinfeldern / Studienauftrag auf Einladung / Auftraggeber: Zwimpfer Partner Architekten, Basel / Zapco LTD, Zug
- HPS Heilpädagogische Schule Liestal / Studienauftrag auf Einladung / Auftraggeberin: insieme Verein zur Förderung geistig Behinderter Baselland / Architekten: sab Architekten, Basel
- 2002 - Sanierung der Wohnsiedlung Heuried, Zürich / Studienauftrag auf Einladung / Auftraggeberin: Stadt Zürich / Zusammenarbeit mit von Ballmoos Krucker Architekten, Zürich und dipol Landschaftsarchitektur, Basel

*Sammlungen:*

Sammlung des Kunstcredits, Kanton Basel-Stadt  
Kunstsammlung Kanton Basel-Landschaft  
Keller Wedekind Stiftung

*Gastkritik:*

- 2009 - Gastkritikerin Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) / Architektur; Schlusskritik ALICE (Atelier de la conception de l'espace bei Dieter Dietz)

### Bibliographie (Auswahl):

- „Raum der Stille im Spital Männedorf eingeweiht“, Maria Zachariadis, Zürichsee-Zeitung 27.6.2009, S. 2
- „Swiss Art Awards 2007“, *Publikation* des Bundesamtes für Kultur, 2007
- „Eine Halluzination - zu den ausgestellten Arbeiten im Helmhaus Zürich“, Ausstellungstext von Simon Maurer zur Ausstellung „Christine Zufferey, Bessie Nager, Chantal Hoefs & Christine Schütz“, Helmhaus Zürich, 2006
- „Grimaldi-Fisch und Tram-Gespens“, Philipp Meier, NZZ Neue Zürcher Zeitung Nr. 227, 30.9.2006, S. 58
- „Ich bin auch ein Tram: die Kunstkobra im Museum“, Feli Schindler, Tages-Anzeiger, 3.10.2006, S. 55
- „Chantal Hoefs & Christine Schütz, Bessie Nager und Christine Zufferey im Helmhaus“, Dominique von Burg, Kunstbulletin Nr. 11, 2006, S. 69
- „Vier Zürcher Künstlerinnen im Helmhaus“, Martin Kraft, Der Landbote, 18.10.2006, S. 25
- „Kunst macht unverwechselbar“, Wohnen Nr.11 2004, S. 28-32
- „Mysteriöses Licht in der Dämmerung“, Werdenberger & Obertoggenburger, 22.10.2004, S. 7
- „Leben eingehaucht“, Gerold Mosimann, Buchs aktuell Nr. 56 2004, S.10
- „view over 6 continents; Christine Zufferey and guests: Beat Brogle, Max Philip Schmid, Knut & Silvy“, Sabine Schaschl-Cooper, Kunsthaus Baselland, Schwabe, 2003, *Ausstellungskatalog* zur gleichnamigen Ausstellung
- „Hybride Zonen, Kunst und Architektur in Basel und Zürich“, *Katalog*, Sibylle Omlin und Karin Frei Bernasconi, Birkhäuser, 2003, S. 24 / S. 146-151
- „Exoten am Stadtrand“, Roderick Hönig, Hochparterre Nr. 3, 2003, S. 62
- „Neues am Stadtrand“, Judit Solt, Archithese Nr. 1, 2003, S. 38-43
- „‘Slow Motion‘ und ein Picknick auf abgeholztem Terrain“, Alexander Marzahn, Basler Zeitung Nr. 238, 2003, S. 31
- „Christine Zufferey & Guests im Kunsthaus Baselland“, Simon Baur, Kunstbulletin Nr.11 2003, S. 70-71
- „Die Stimmung macht den Sound“, Almut Rembges, Basellandschaftliche Zeitung, 15.10.2003
- „Schweizer Ausstellungen / Raucherfreuden“, Samuel Herzog, NZZ Neue Zürcher Zeitung 25.10.2003, S. 46
- „Zufferey & Stüssi“, WOZ Die Wochenzeitung 9.10.2003, S. 22
- „Nimm das Radio mit“, Helen Weiss, Baslerstab 12.11.2003, S. 22
- „Christine Zufferey: Mehr als Schall und Rauch“, Schweizer Illustrierte Nr.44, 27.10.2003
- Aktionen, Pläne & Projekte, Kunstforum International Band 163, 2003, S. 402
- „Drei Fremdlinge in Zürich Affoltern“, Pia Meier, Affoltemer 7.11.2002
- „Auf offener Strasse“, Stéphane Bauer u. Ingeborg Lockemann, Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin, 2001, *Ausstellungskatalog* zur gleichnamigen Ausstellung
- „Auf offener Strasse; Der urbane Raum im Zwielficht“, Matthias Reichelt, Kunstforum International Nr. 158, 2002, S. 286-289
- „Mehr als ein Universum“, Martin Josephy, Basellandschaftliche Zeitung, September 1999
- „Die Kunstpfütze in der Strassenunterführung“, Dora Imhof, Basler Zeitung Nr.141 20.6.1998, S. 51
- „Badpavilljoen in wonderlich-bizarres Kunstschaos verwandelt“ („Badpavilljoen omgetoverd in grillig kunstkaasteel“), Truus Ruijter, De Volkskrant Amsterdam, 9.8.1995
- „Absurdes Hotel am Meer“ („Absurd hotel aan zee“), Door Mirjam Keunen, Algemeen Dagblad, 4.7.1995
- „Selbstbewusst und wie auf Katzenpfoten“, Fritz Billeter, Tages-Anzeiger, 24.2.1994
- „Nicht das Bild, die Idee dazu ist die Kunst / Kunst im Kleinen Helmhaus“, Der Zürcher Oberländer, 25.2.1994, S. 23
- „Samtweiches Pfötchen, spitze Krallen“, Eva Kramis, LNN/ZN Luzerner Neue Nachrichten, 1.3.1994